

# Stufentest an der OML

**Ausgabe für Schülerinnen und Schüler  
mit Anmeldetalon**

**Die Stufentests 2019 finden statt am**

Donnerstag, 09. Mai 2019	Stufentest Klavier
Freitag, 10. Mai 2019	Stufentest Violine/Bratsche
Montag, 13. Mai 2019	Stufentest Klavier
Dienstag, 14. Mai 2019	Stufentest Violine/Bratsche
Mittwoch, 15. Mai 2019	Stufentest diverse Instrumente
Samstag, 11. Mai 2019	Stufentest Reserve

## Stufentest an der Oberaargauischen Musikschule Langenthal

Die Stufentests dienen der individuellen Standortbestimmung.

Die Schülerinnen und Schüler bekommen in einem Feedback-Gespräch Hinweise zu ihrer Leistung und ihren Möglichkeiten zur Weiterentwicklung.

Jede und jeder Teilnehmende erhält am Schluss ein Diplom.

Jede Schülerin und jeder Schüler hat Anrecht auf eine Teilnahme.

Die Anmeldung erfolgt über ein Anmeldeformular.

Neu ist der Stufentest für die Stufen 5 und 6 an einer kantonalen Musikschule zentral organisiert. Im Jahr 2017 ist der Standort Bolligen BE ausgewählt worden. SchülerInnen der obersten beiden Stufen erklären sich einverstanden, ihren Test in Bolligen zu absolvieren.

### Form

<b>Übersicht Struktur</b>		Der Test wird in <b>6</b> verschiedenen Schwierigkeitsgraden durchgeführt.
<b>Test</b>	Praktischer Teil	1 Pflichtstück aus der Literaturliste 1 frei gewähltes Stück oder 1 Stück angeregt durch die Literaturliste oder 1 Improvisation / Eigenkomposition oder 1 Ensemblestück ab Stufe 3 ab Stufe 3 zusätzlich ein Blattspielstück (2 Stufen einfacher)
	Theoretischer Teil	Mündlich (im Rahmen des praktischen Teils, bezogen auf das Pflichtstück)
<b>Beurteilungskriterien</b>		Gesamteindruck Musikalische Gestaltung (Phrasierung, Rhythmus, Zusammenspiel) Technik (Klang, Dynamik, Intonation, Geläufigkeit) Präsenz auf der Bühne

**Kosten: Stufen 1 und 2 Fr. 40.-**

**Stufen 3 und 4 Fr. 50.-**

**Stufen 5 und 6 Fr. 70.-**

## Musikkunde

Die hier aufgeführte Tabelle gibt Auskunft über die zu erarbeitenden musiktheoretischen Bereiche. Die Musikkunde-Aufgaben werden im Test mündlich während des Praxistests abgefragt und beziehen sich auf das vorgetragene Pflichtstück. Sie sind bewusst eher einfach gehalten.

### Stufentest – Theorie/Musikkunde

#### Musiktheoretische Aufgaben – abgeleitet aus dem Pflichtstück

- 1 2-3 Fragen  
Puls zu gespielter Melodie darstellen  
Einfache Noten- und Grundbegriffe-Kenntnisse  
Dynamische Bezeichnungen p, mf, f verstehen
  
- 2 2-3 Fragen  
Einfache Rhythmen wiedergeben  
Sichere Notenkenntnisse  
Noten- und Pausenwerte, Taktarten,  
Dynamik- und Artikulationsangaben benennen
  
- 3 3-4 Fragen  
Wie in Stufe 2, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 3  
Tonleitern, Tonarten,  
Einfaches Formverständnis  
Einfache Gehörsübungen (nachsingen, Notenbilder unterscheiden)
  
- 4 3-4 Fragen  
Wie in Stufe 3, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 4  
Grosse, kleine und reine Intervalle bis Quinte erkennen (nach dem Notenbild)  
Rhythmusaufgabe
  
- 5 4-5 Fragen  
Wie in Stufe 4, jedoch angepasst an die Literatur der Stufe 5  
Grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach dem Notenbild)  
Dreiklänge in Grundstellung erkennen (nach dem Notenbild)  
Elementare Musikgeschichte
  
- 6 Zusätzlicher schriftlicher Theorie-Test  
Rhythmusdiktat in verschiedenen Taktarten  
Melodiediktat  
Grosse, kleine und reine Intervalle bis eine Oktave erkennen (nach Notenbild und nach Gehör)  
Dreiklänge in Grundstellung und Umkehrungen erkennen (nach Notenbild und nach Gehör)  
Dur- und Moll-Skalen kennen (nach Notenbild und nach Gehör)

## Ablauf

### Inhalt

Der Test umfasst einen **praktischen Teil** (Vorspiel / Vorsingen), in dem ein Pflicht- und ein Selbstwahlstück vorgetragen werden. Auf jeder Stufe werden Stücke zur Auswahl angeboten. Diese Stücke definieren die technisch-musikalischen Ansprüche der entsprechenden Stufen. Die Literaturliste dient bei der Entscheidung für das Selbstwahlstück lediglich als Orientierungshilfe. Das Selbstwahlstück kann aber auch eine Eigenkomposition sein.

Ab der 3. Stufe wird im praktischen Teil zusätzlich zum Vortrag der zwei obligaten Vortragsstücke das Spielen / Singen eines Prima-Vista-Stückes verlangt. Der technische Anspruch dieses Stückes ist stets zwei Stufen niedriger als der des Pflichtstückes.

Ab der 3. Stufe kann ein Ensemblestück als Selbstwahlstück vorgetragen werden. Musizierende sind in jedem Fall Schülerinnen/Schüler.

Zum Test gehört auch ein **theoretischer Teil**, der mündlich im Praxisteil abgefragt wird und sich inhaltlich auf das Pflichtstück bezieht.

Das Auswendigspiel wird empfohlen ist aber kein absolutes Muss.

Begleitungen ab Tonband oder Computer sind erlaubt. Ab der 3. Stufe steht ein/e Korrepetitor/in zur Verfügung. Es ist möglich mit dieser Begleitperson eine Probe zu vereinbaren.

### Zeitraumen

Stufen 1 und 2: 10 Minuten, Stufen 3 und 4: 15 Minuten, Stufen 5 und 6: 20 Minuten. Bei deutlichen Zeitüberschreitungen wird von der Stufentestleitung her abgebrochen.

### Feedback

Die Fachperson(en) würdigen die Leistungen nach jedem Test in einem mündlichen Feedback.

## **Anmeldung Stufentest 2019 (bis 10. März 2019 abgeben an das Sekretariat)**

*Achtung: verspätet eintreffende Anmeldungen werden nicht berücksichtigt!*

Name SchülerIn		Vorname SchülerIn	
Name Eltern		Vorname Eltern	
Strasse		PLZ/Wohnort	
Instrument		Lehrperson OML	
Stufe		Unterschrift Lehrperson	
Pflichtstück		Komponist	
Wahlstück		Komponist	
Improvisation?	JA/NEIN	Oder Ensemblestück ab Stufe 3?	JA/NEIN
Unterschrift Schüler-in		Unterschrift Elternteil	
Bemerkungen			